30 Janvier
1812

Annoté
Soules

Cabinet

Nogaret

6162-1

CATALOGUE D'OBJETS D'ARTS ET DE CURIOSITÉS

PROVENANT DU CABINET DE FEU M. NOGARET.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette Vente se fera le Jeudi 30 Janvier, et jours suivans, six heures de relevée, à L'HÔTEL DE BULLION, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

On verra les Objets qui composent cette Collection, le Mardi 28 et le Mercredi 29, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après midi.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS,

CHEZ MM. { FÉLIX, Commissaire-priseur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n.° 40;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

1812.

AVERTISSEMENT.

On distingue, dans le nombre des articles décrits au présent Catalogue,

Quelques très-petits Tableaux de *Maratti*, *Brauwer*, *Poelenburgh*, *Rembrandt*, *Du Jardin et Elzheimer*;

Des Peintures émaillées sur or, et des Miniatures;

De précieux Dessins de *Raffaello d'Urbino*, *Giulio Romano*, *Barocci*, *Pannini*, *Vannius*, *Berettini*, *Romanelli*, *Zuccarelli*, *Cagliari*, *Mazzuoli*, *Mola*, *Murillio*, *Rubens*, *Quellinus*, *Wouwermans*, *Bakuisen*, *Mengs*, *Diétricy*, *Le Poussin*, *La Fage*, et autres grands maîtres. Ces Dessins, légués par feu M. Nogaret, ont été exposés avec les divers objets du cabinet de ce curieux, lors de la vente faite après son décès, en 1807 (1) : nous avons indiqué, à la suite des descriptions et entre parenthèses, les numéros sous lesquels ces Dessins avaient été portés au Catalogue du cabinet de M. Nogaret;

(1) C'est à cette époque que fut faite la délivrance du legs.

Des Sujets, des Figures et des Bustes, très-petits morceaux exécutés en or, en argent, en bronze, en ivoire ou en terre cuite;

Divers Objets en jaspe sanguin, lapis-lazuli, et autres matières précieuses; et des Camées antiques, la plupart montés en bague.

Les lettres B, C, T, placées après la description des Tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur *bois*, sur *cuivre* ou sur *toile*.

CATALOGUE
D'OBJETS D'ARTS
ET DE CURIOSITÉS
PROVENANT DU CABINET
DE FEU M. NOGARET.

TABLEAUX.

BLOEMEN. (*Pierre* Van)

N.° 1 UNE Campagne, où un écuyer tient le cheval d'un cavalier qui est près de là assis à côté d'une dame. Tableau attribué à *Verbeecq*. H. 5 p. 3 l., Larg. 4 p. *B*. 21 - 50

BRAUWER. (*Adrien*)

2 Un Ecrivain de village, assis, taillant sa plume; près de lui, une table où est un registre ouvert. H. 7 p. 4 l., Larg. 5 p. 8 l. *B*. 12 - 5

DIETRICY. (*Christian-William-Ernest*)

3 Des Chanteurs, des Buveurs et des Fumeurs à table. Compositions de demi-figures vues à la lumière; Esquisses attribuées à *Dietricy*, et marquées d'un monogramme formé des lettres T M liés ensemble. H. 7 p., Larg. 5 p. 10 l. *T*. collée sur *B*. 40

ELZHEIMER. (*Adam*)

4 Une Campagne, vue au clair de la lune; sur le devant, un hermite assis près d'une table au bord d'une rivière, écrit à la lueur d'une lampe. Composition dans un rond. Diamètre, 5 p. 9 l. *B.*

JARDIN. (*Karle* DU)

5 Des Cavaliers arrêtés à la porte d'une hôtellerie à l'entrée d'une ville; à la droite, un pâtre conduit des chèvres; une mare borde le côté opposé. H. 4 p. 2 l., Larg. 5 p. 4 l. *B.*

MARATTI. (*Carlo*)

6 La Sainte-Vierge parlant à saint Joseph assis, l'Enfant-Jésus sur ses genoux; dans les airs, deux Anges soutiennent une draperie pour préserver la Sainte-Famille de l'ardeur du soleil. H. 8 p. 10 l., Larg. 6 p. 9 l. *T.*

POELENBURGH. (*Corneille*)

7 Une Femme puisant de l'eau à la fontaine de la grotte, dite d'*Acqua Farella;* une table en pierre, où un homme assis est servi par un paysan et une jeune fille, est placée sur le devant. H. 5 p. 9 l., Larg. 4 p. 6 l. *B.*

PYNAKER. (*Adam*)

8 La Fuite en Egypte; la Sainte-Famille suit une route dont la gauche est occupée par une forêt; le fond du Tableau présente une campagne coupée de vallées et de montagnes. H. 6 p., Larg. 7 p. 6 l. *B.*

REMBRANDT. (Van RHYN, dit)

9 Un Homme, vu à mi-corps, coiffé d'un chapeau

de haute forme, à grand bord, orné d'une plume; sa chevelure blonde et naturellement bouclée descend sur la fraise qu'il a au col; son vêtement est recouvert d'un manteau rouge. H. 2 p. 2 l., Larg. 1 p. 9 l. *C.* de forme ovale (la bordure en bronze doré d'or mat).

10 Sept Tableaux : Sujets militaires, Scène familière, Paysages et Portraits; attribués à *Callot*, *Rembrandt*, *Lantara*, MM. *Norblin* et *Swebach*. Cet article formera trois lots.

PEINTURES EN ÉMAIL, MINIATURES ET GOUACHES.

Emaux.

BOUCHER. (D'après *François*)

11 Vertumne et Pomone, et une Scène pastorale. Morceaux de forme ovale en largeur, émaillés sur or (les bordures en cuivre).

SAUVAGE. (D'après)

12 Des Jeux d'Enfans, Sujets peints en grisaille. Deux Morceaux en largeur, émaillés sur or (les bordures en bronze doré d'or mat).

13 Quatre différens Sujets et Portraits émaillés sur or; *plus*, une Tête de Femme émaillée sur cuivre.

Miniatures et Gouaches.

BLARENBERGH. (Par Van)

14 Une Scène familière, par *Blarenbergh; plus*, une Vue maritime, par M. *Noel*.

HALL. (Par)

15 Une jeune Dame coiffée en cheveux, et vue à mi-corps. (La bordure en bronze doré d'or mat).

16 Catherine II, impératrice de Russie; Madame Duchastelet, et un Portrait d'Homme.

17 Un Portrait de Femme. Morceau avec bordure en or, enrichie d'émeraude et d'opale.

18 Huit Sujets et Portraits, peints à l'huile, en miniature, ou exécutés en cire.

DESSINS

Par des Maîtres d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France.

BAKHUISEN. (*Ludolf*)

19 Des Vaisseaux de hauts bords, et d'autres Bâtimens en mer; sur le devant, des matelots dans des canots prêts à surprendre des phoques. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, signé *anno* 1703, *Ludolps Bakuisen* (n.° 316). H. 22 p. 9 l., Larg. 16 p. 8 l.

BARBIERI, dit LE GUERCHIN. (*Giovanni-Francesco*)

20 Le jeune David, vainqueur de Goliath, tenant la tête de ce géant. Sujet en demi-figure (n.° 616). H. 6 p. 10 l., Larg. 9 p. 6 l. — Une Etude de Paysage avec figures (n.° 615). H. 5 p. 10 l., Larg. 7 p. 10 l. Dessins à l'encre bistre, terminés à la plume, sur papier blanc.

BAROCCI. (*Federico*)

21 La Sainte-Vierge sur des nuages, tenant l'Enfant-Jésus debout sur elle; première pensée d'un tableau de la galerie de l'archevêque de Milan. Dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc (n° 545). H. 8 p., Larg. 5 p. 10 l. 11-5

BAUR. (*Willem*)

22 Un Choc de cavalerie en pleine campagne. Morceau colorié. H. 3 p., Larg. 8 p. 9 l. 9-5

BERETTINI de Cortone. (*Pietro*)

23 Un Ange apportant la palme du martyre à un saint Evêque immolé aux pieds des autels, pendant le service divin. Dessin à la plume, lavé à l'encre, rehaussé de blanc (n.° 672). H. 11 p. 6 l., Larg. 9 p. 20

24 Jupiter entouré de la cour céleste, recevant Cupidon qui lui présente son contrat de mariage avec Psyché : le portique du palais des Dieux occupe le fond de la Composition. Dessin à la plume et au bistre (n.° 675). H. 7 p. 10 l., Larg. 6 p. 6 l. 9-5

25 Collatin et Sextus Tarquin accompagnés de guerriers, arrivant près de Lucrèce qu'ils trouvent entourée de ses femmes, et occupée aux ouvrages ordinaires à son sexe. Dessin à la plume, lavé au bistre (n.° 673). H. 9 p., Larg. 14 p. 9 l. 8-95

BISCAINO. (*Bartolomeo*)

26 L'Adoration des Rois. Cette Composition de Biscaino, où l'on compte neuf figures, est exécutée à la sanguine et rehaussée de blanc, sur papier gris (n.° 561). H. 12 p., Larg. 9 p. 12

BOSCOLI. (*Andrea*)

27 Le Reniement de saint Pierre. L'instant présente 31-5

celui où une servante ayant demandé à cet Apôtre s'il connaissait Jésus, il jura qu'il ne le connaissait pas. Dessin à la plume et à la sanguine, lavé à l'encre (n.° 563). H. 8 p. 5 l., Larg. 7 p.

BOURDON. (*Sébastien*)

27 28 Moyse prêt à briser les Tables de la loi qu'il avait reçues de Dieu, en voyant les Israélites adorer un veau d'or. Très-riche Composition lavée à la sanguine, rehaussée de blanc, le trait à la plume (n.° 121). H. 19 p., Larg. 31 p. 6 l.

CAGLIARI, dit VÉRONESE. (*Paolo*)

140 29 Le Repos pendant la fuite en Egypte. La Sainte-Vierge assise près de saint Joseph, présente le sein à l'Enfant-Jésus : dans le fond, des palmiers. Ce Dessin, lavé au bistre, rehaussé de blanc, provient de la collection d'Arundel (n.° 664). H. 11 p. 9 l., Larg. 8 p. 9 l.

CARRACCI. (*Lodovico*)

80 30 Deux Génies tenant une voile enflée par les vents ; au-dessous une barque en pleine mer. Allégorie dessinée à la plume, lavée au bistre (n.° 581). H. 7 p., Larg. 6 p. 9 l.

CARRACCI. (*Annibale*)

31 Un Satyre et une Femme à jambes de satyre tenant une guirlande au-dessus d'un cartouche surmonté de deux aigles et porté par deux tritons : Composition d'un des ornemens qui décorent la galerie du palais Farnèse. Dessin à l'encre, lavé au bistre, rehaussé de blanc (n.° 575). H. 7 p. 5 l., Larg. 11 p. 2 l.

COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON (*Jacques*)

32 Vue d'une Campagne avec fabrique ; sur le devant et dans le fond des cavaliers. Dessin à la plume et au bistre (n.° 122). H. 7 p. 2 l., Larg. 10 p.

DE WAILLY. (*Charles*)

33 L'Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone ; Composition ornée de riches monumens d'architecture. Dessin à la plume, lavé à l'encre, et légèrement colorié (n.° 165). H. 6 p. 6 l., Larg. 7 p. 2 l.

DIETRICY, 1756. (*Christian William Ernest*)

34 Vue prise dans les campagnes des environs de Pyrna. Ce Dessin, orné de figures et d'animaux, est fait à la plume et au bistre, et légèrement colorié (n.° 356). H. 5 p. 9 l., Larg. 7 p. 5 l.

DUMOUTIER. (*Daniel*)

35 Portrait de Françoise Catherine Amillot, âgée de cent huit ans. Dessin à la pierre noire mêlée de sanguine. H. 9 p. 6 l., Larg. 7 p. 8 l.

FRANCANZANO. (*Francesco*)

36 Deux Feuilles d'études ; l'une de diverses figures, par *Francanzano* ; l'autre de paysage, par *Salv. Rosa*. Morceaux à la plume et au bistre, sous un même cadre.

GOYEN, 1659. (*Jean* Van)

37 Vue d'un Village bordé par une rivière occupée par des barques à voiles et des bateaux. Dessin enrichi de figures, touché à la pierre noire, et colorié (n.° 505). H. 6 p. 3 l., Larg. 10 p.

HOLBEIN. (*Jean*)

38 Le Portrait de Marie, fille de Henri VIII, roi

d'Angleterre, et de Catherine d'Arragon. Cette princesse est représentée en pied et debout, coiffée d'une toque avec plume, une fraise au col, et vêtue d'une longue robe de soie. Dessin à la plume, lavé à l'encre (n.° 380). Haut. 8 p. 6 l., Larg. 5 p. 4 l.

LA FAGE. (*Raymond*)

39 Jupiter foudroyant les Géants, fils de Titan, et les faisant périr sous les montagnes qu'ils avaient entassées pour escalader le ciel. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine (n.° 192). H. 21 p. 6 l. Larg. 16 p.

MARATTI. (*Carlo*)

40 Jésus-Christ et la Sainte-Vierge entourés d'Anges, apparaissant à saint Ignace de Loyola mourant. Dessin à la plume, lavé au bistre (n.° 636). H. 16 p. 3 l., Larg. 10 p. 9 l.

MAZZUOLI, dit LE PARMESAN. (*Francesco*)

41 Hérodiade sortant de la prison où elle vient de recevoir la tête de saint Jean. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc (n.° 559). H. 8 p. 8 l., Larg. 7 p. — Des Anges et des Vieillards adorant l'Enfant-Jésus. Dessin à la plume (n.° 625). H. 6 p. 3 l., Larg. 7 p. 3 l.

42 Le petit saint Jean caressant l'Enfant-Jésus assis sur les genoux de la Sainte-Vierge, saint Joseph est près d'eux. Dessin à la plume, lavé à l'encre et à la sanguine (n.° 623). H. 4 p. 9 l., Larg. 5 p. 4 l. — Une Feuille d'étude de trois figures de Vieillards. Dessin à la sanguine. H. 6 p. 3 l., Larg. 5 p. 3 l.

MENGS. (*Antoine-Raphaël*)

43 Thétis plongeant Achille enfant dans un vase rempli d'eau du Styx; trois femmes de sa suite l'accompagnent. Dessin au bistre, rehaussé de blanc (n.° 400). H. 7 p. 4 l., Larg. 5 p. 9 l.

MOLA. (*Pietro-Francesco*)

44 Josué et Caleb rapportant des fruits de la terre de Chanaan, qu'ils avaient été reconnaître par ordre de Moyse. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (n.° 644). H. 9 p. 9 l., Larg. 15 p. 9 l. — Des Anges prêts à entrer dans la prison de saint Pierre. Etude à la plume et au bistre. H. 8 p. 3 l., Larg. 6 p. 3 l.

MURILLIO (*Bartolomeo-Stefano*)

45 Deux Anges accompagnant la Sainte-Famille pendant la fuite en Egypte. Dessin à la sanguine, en partie estompé. H. 6 p. 2 l., Larg. 7 p. 8 l.

MUZIANO. (*Girolamo*)

46 Saint Romuald, fondateur des Camaldules, en méditation; un religieux de son ordre est près de lui: on en aperçoit plusieurs autres dans le fond. Dessin à la plume, lavé au bistre (n.° 650). H. 7 p. 9 l., Larg. 5 p. 6 l.

OVERLAET, 1762. (*Antoine*)

47 Un Lièvre attaché par une patte près d'un panier rempli de gibier. Dessin précieusement terminé à la plume, d'après P. Boel. H. 9 p. 5 l., Larg. 6 p. 9 l. Cette Composition est connue par l'estampe de Wenc. Hollar.

PANNINI. (*Giovanni-Paolo*)

48 Alexandre à Ilion découvre le tombeau d'Achille,

Suite des Morceaux de PANNINI.

rend de grands honneurs à sa mémoire, et ordonne de célébrer des jeux autour de son tombeau; et Alexandre arrivant au temple de Jupiter Ammon, situé au milieu des déserts de la Libye, pour y consulter l'Oracle : dans les fonds de ces Compositions, des Monumens antiques. Ces Dessins à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc, proviennent de la collection Mariette, n.° 548 du Catal. (n.os 658 et 659). H. 8 p. 3 l., L. 13 p. 6 l.

49 La Sainte-Vierge, accompagnée de saint Joseph, rendant visite à sainte Elisabeth; dans les airs, des Anges jettent des fleurs. Cette Composition de plus de douze figures, est terminée par de l'architecture (n.° 660). H. 8 p. 10 l., Larg. 6 p. 3 l.

PIPI, dit JULES ROMAIN. (*Giulio*)

50 Neptune enlevant Hippothoé; près d'elle deux Néréides; l'Amour, armé du trident de Neptune, dirige les chevaux marins attelés à son char. Dessin à la plume et au bistre. H. 3 p. 7 l., Larg. 7 p. 2 l. — Un Lion et une Lionne. Etude faite de même. H. 2 p. 5 l., Larg. 4 p. 10 l.

51 Le Combat des Horaces et des Curiaces, première pensée de la Composition peinte au plafond d'une des chambres du palais du T à Mantoue. Dessin arrêté à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc (n.° 604). H. 8 p. 8 l., Larg. 12 p. 6 l. Ce Sujet est connu par l'estampe exécutée en 1541, par un graveur anonyme, imitateur de la manière de l'Ecole de Marc-Antoine.

POUSSIN. (*Nicolas*)

52 Germanicus César mourant empoisonné, et ex-

hortant sa femme Agrippine et ses amis à venger sa mort; première pensée d'un tableau du Poussin, qui ornait le palais Barberini à Rome. Composition légèrement indiquée à la plume, lavée à l'encre et au bistre (n.° 269). H. 8 p., Larg. 11 p. 5 l. Sujet connu par l'estampe de Guillaume Château.

QUELLINUS. (*Erasme*)

53 Mercure à Athènes, voltigeant au milieu des airs au-dessus d'Hersé et de ses compagnes, qui portaient dans des paniers couronnés de fleurs, les présens qu'elles allaient offrir à Minerve, devint épris des charmes de la fille de Cécrops. Dessin au bistre, rehaussé de blanc et colorié. H. 11 p. 4 l., Larg. 17 p. 3 l.

54 Clélie traversant le Tibre et ramenant ses compagnes qui étaient prisonnières dans le camp de Porsenna. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc et colorié (n.° 441). H. 11 p. 10 l., Larg. 17 p. 3 l.

REMBRANDT. (Van RHYN, *dit*)

55 Un homme qui semble livré à la réflexion, est vu à mi-corps à une croisée, la tête appuyée sur sa main gauche. Dessin à la plume, lavé à l'encre et au bistre (n.° 447). H. 8 p. 5 l., Larg. 5 p. 10 l. — Un Lion couché. Etude au bistre. H. 4 p. 8 l., Larg. 7 p.

RENI, dit LE GUIDE. (*Guido*)

56 Saint Jérôme en méditation : le saint assis à terre dans sa grotte, est appuyé près d'un rocher, où est posée une tête de mort. Cette Composition du Guide, dessinée à la pierre noire, provient du ca-

binet de Jean-Pierre Zoomers (n.° 619). H. 8 p. 9 l., Larg. 6 p.

RIBERA, dit L'ESPAGNOLET. (*Giuseppe*)

57 Saint François mourant recevant le Saint-Viatique en présence de religieux de son ordre; dans le haut, des Anges et des Chérubins. Dessin à la plume et au bistre (n.° 454). H. 12 p. 6 l., Larg. 8 p. 8 l. — Des Saints et des Saintes en acte d'adoration. Etude exécutée au bistre par *Robusti*, pour le plafond d'une coupole (n.° 631). H. 4 p. 2 l., Larg. 21 p. 6 l.

ROMANELLI. (*Giovanni Francesco*)

58 L'Enlèvement des Sabines, sujet composé de dix figures dans une forme de frise. Ce Dessin, à la plume et au bistre, provient du cabinet de Jean-Pierre Zoomers (n.° 690). H. 7 p. 5 l., L. 15 p. 9 l.

59 Fête en l'honneur de Bacchus, célébrée par des Bacchantes, et un petit Satyre. Ce Dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc, provient de la collection Mariette, n.° 663 (n.° 691). H. 6 p. 10 l., Larg. 5 p. 9 l.

RUBENS. (*Pierre Paul*)

60 La Sainte-Famille et sainte Anne. Dessin à la sanguine. H. 7 p. 2 l., Larg. 5 p. 2 l.

61 Les Apôtres saint Pierre et saint Paul près d'un piédestal, où un pape assis est encensé par deux anges. On a placé, sur la face du piédestal, un sujet représentant l'Enfant-Jésus conduit par saint Joseph. Petit Dessin de *Franç. Albano*. Le dessin de Rubens, composé pour servir de titre à un missel, est fait à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc (n.° 459). H. 12 p. 7 l., Larg. 8 p. 2 l.

RUYSDAEL. (*Jacques*)

62 Des Barques sur un canal coupé dans un bois. Dessin à la plume, lavé à l'encre (n.° 465). H. 6 p. 10 l., Larg. 10 p. 4 l. — Deux autres Paysages, l'un avec tombeau. Ce premier Dessin attribué à *Swanevelt*, le second à *Wynants* (n.os 378, 527). 8-9

SACCHI. (*Andrea*)

63 Le Pape Léon X visitant Michel-Ange dans son atelier. L'artiste, incliné devant le pontife, lui fait remarquer la statue de Moyse. Dessin à la sanguine (n.° 697). H. 9 p. 10 l., Larg. 7 p. 3 l. 31-9

SANZIO d'Urbino. (*Raffaello*)

64 Trois différentes Compositions du sujet du Massacre des Innocens. Dessins réunis pour n'en former qu'un seul : premières pensées des cartons des tapisseries du Vatican, ordonnées par Léon X, dessins à la plume, lavés au bistre et rehaussés de blanc, sur papier brun (n.° 685). H. 9 p. 10 l., Larg. totale, 17 p. 6 l. Morceaux connus par les Estampes de Séb. Vouillemont, gravées en 1641. 180

65 L'Enfant-Jésus tendant les bras à la Sainte-Vierge et au petit saint Jean; le Sauveur couché sur un linge est soulevé par saint Joseph. Dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris (n.° 684). H. 7 p. 3 l., Larg. 9 p. 2 l. 354

SCHIAVONE. (*Andrea*)

66 Le Martyre de saint Laurent, sous le règne de l'Empereur Valérien. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (n.° 706). H. 11 p., Larg. 8 p.

SCHIDONE. (*Bartolomeo*)

67 Le petit saint Jean embrassant l'Enfant-Jésus } 80

assis sur les genoux de la Sainte-Vierge. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (n.° 707). H. 7 p. 6 l., Larg. 5 p. 9 l.

SOLIMENE. (*Francesco*)

68 Saint Pierre, entouré d'Anges et de Chérubins, invoqué par un évêque et deux religieux. Dessin à la plume et à la pierre noire, lavé à l'encre (n.° 711). H. 10 p. 9 l., Larg. 8 p. — La Sainte-Famille et le petit saint Jean. Dessin aux crayons rouge et noire, par *Trevisani* (n.° 720). H. 6 p., Larg. 4 p. 9 l. (forme ovale).

UDEN. (*Lucas* Van)

69 Vue prise dans les campagnes des environs d'Anvers; le devant traversé par une route où un homme porte une trousse de fourrage. Dessin à la plume, légèrement colorié. H. 7 p., Larg. 10 p. 8 l.

VANLOO. (*Carle-André*)

70 Rencontre de Cavalerie et d'Infanterie à peu de distance d'une ville fortifiée. Dessin à la plume, lavé à l'encre, rehaussé de blanc. H. 14 p. 3 l., Larg. 22 p. 10 l.

VANNIUS. (*Francesco*)

71 Saint Charles à genoux et entouré d'Anges, recevant l'Enfant-Jésus que lui présente la Sainte-Vierge, assise sur des nuages. Dessin à la plume et au bistre (n.° 721). H. 8 p. 8 l., Larg. 5 p. 9 l.

VELDE. (*William* Van de)

72 Vue d'une Flotte hollandaise en pleine mer. H. 5 p. 5 l., Larg. 9 p. 4 l. — Une Marine, par *Rein. Zeeman* (n.° 535). Dessins à la plume, lavés à l'encre de la Chine.

WIT. (*Jacques* de)

73 La Présentation au temple, à l'instant où le grand-prêtre Siméon reçoit l'Enfant-Jésus des mains de la Sainte-Vierge. Ce Sujet, composé de douze figures, est colorié (n.° 350). Haut. 18 p. 9 l., Larg. 12 p. 3 l.

WOUWERMANS. (*Philippe*)

74 Des Cavaliers et une Dame à cheval, prêts à sortir d'une grande écurie : à la porte de l'écurie, on remarque, d'un côté, deux valets à cheval; de l'autre, un homme qui met du foin dans une mangeoire; à la droite de la Composition, un palefrenier panse deux chevaux, un est déjà scellé. Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre (n.° 530). H. 6 p. 9 l., Larg. 11 p. 2 l.

ZUCCARELLI. (*Francesco*)

75 Des Chartreux livrés à des exercices de piété, dans les campagnes qui entourent la chartreuse de Grenoble, dont on voit les bâtimens sur une montagne à la droite de la Composition. Dessin à la plume, lavé à l'encre et rehaussé de blanc (n.° 724). H. 12 p. 8 l., Larg. 18 p.

Dessins par et d'après différens maîtres.

76 Sept Sujets : Compositions et Etudes de *Cavedone*, *Cerquozzi*, *Cignani*, *Gauli*, *La Bella*, *Passignani* et *Zuccheri*. (Un de ces Dessins est en feuille.) Cet article formera deux lots.

77 Trois Dessins : Vue de Rome, par *P. Bril*; Enlèvement des Sabines, par *Rottenhamer*; et Bataille de Constantin, par *Rubens*.

78 Quatre Dessins : Bataille, par *Vander Meulen;* le Portrait de Téniers. Dessin attribué à ce maître, etc.

79 Un Cavalier et une Dame à cheval, par *Van Bloemen;* deux Têtes, par *Du Jardin* et *C. Visscher;* et un Vase de fleurs, par *Van Huysum.*

80 Cinq Dessins : Etude de satyre, par *Le Sueur;* Mariage de la Sainte-Vierge et de saint Joseph, par *Boullongne;* une Scène familière, par *Greuze;* et deux Vues intérieures d'église, par *J.-D. Dugourg.* Ces deux derniers Dessins sans bordure.

81 Cinq Paysages, par *Dughet*, *Lahire*, *Le Prince*, et attribués à *Desfriches.*

82 Douze Dessins : Sujets, Paysages et Etudes, la plupart d'après des maîtres d'Italie. Cet article formera trois lots.

83 Trente-deux Dessins : Sujets, Paysages et Animaux, d'après des maîtres flamands et hollandais. Ces Etudes, contenues dans vingt-six bordures, formeront six lots.

84 Le Serpent d'airain et le Frappement du rocher. Dessins attribués à *La Fage.*

85 Neuf Dessins, copiés d'après Le Poussin, Le Sueur, et autres. Cet article formera deux lots.

BAS-RELIEFS, STATUES ET BUSTES,

En Or, en Argent, en Bronze ou en Ivoire.

Or.

86 La Peinture, la Sculpture, des Sujets de sacri-

fices et des Jeux d'enfans : dix-huit très-petits Bas-Reliefs, par *Debesche*. Six de ces Morceaux de forme octogone, la plupart des autres de forme ovale. Cet article formera trois lots.

87 Les Baigneuses, d'après Lemoine : Bas-Relief de forme ovale. Morceau en or. (La bordure en cuivre).

88 Un très-petit Vase et six autres Morceaux.

ARGENT.

89 Jupiter et Antiope, Erigone et un Satyre, et l'Amour porté par deux nymphes : trois petits Bas-Reliefs.

90 Le Triomphe de Bacchus, exécuté en Bas-Relief sur un fond de boîte de montre. Morceau sous un verre bombé, garni en bronze, posé sur socle en ébène.

91 Mercure, d'après Giovanni di Bologna. Figure de 5 pouces de proportion. (Le socle en plomb doré.)

92 Un Faune debout, un enfant dans ses bras. Figure de 3 pouces de proportion.

93 Le petit Criard : Buste d'enfant, d'après François Flamand.

BRONZE.

94 Le Satyre et le Passant, et un Faune un enfant dans ses bras.

95 Deux Sujets de jeux d'enfant : très-petits Bas-Reliefs, d'après L.-F. de Larue.

96 Un Groupe de trois jeunes filles. Morceau en bronze doré d'or mat, placé sur socle en marqueterie. H. totale, 8 pouces.

97 Bacchus debout, à ses pieds un lion. Figure de 8 pouces de proportion, sur socle en bronze doré d'or mat, et socle en marbre blanc. H. totale, 11 pouces.

98 Enfans en pleurs : deux Bustes, d'après François Flamand. Morceaux, avec piédouche en bronze doré, sur socle en porcelaine. Hauteur totale, 4 pouces.

99 Huit Morceaux : Bas-Relief, Enfant, Médailles, Sujets et Portraits.

Ivoire.

100 Un Enfant couché tenant un masque, près de lui deux autres Enfans, dont un à jambes de satyre. Sujet en demi-relief. H. 4 p., Larg. 6 p.

101 Un Piédestal de forme ovale, décoré d'un Bas-Relief représentant Bacchus enfant porté en triomphe. H. 4 p. 6 l., Larg. 2 p. 3 l.

102 Le petit saint Jean embrassant l'Enfant-Jésus. H. 4 p. (Ce Groupe a été restauré.)

103 L'Enfant-Jésus, le petit saint Jean, l'Amour liant un faisceau de flèches, et un Enfant couché et endormi.

104 Neptune debout, un Dauphin près de lui. Figure de 5 p. 6 l. de proportion, placée sur fût de colonne en marbre blanc. H. totale, 9 p. 4 l.

105 Six Bustes, Philosophes grecs ou latins, demi-reliefs de forme ovale. H. 2 p., Larg. 1 p. 6 l.

106 Les Bustes de Marc-Antoine et de Cléopâtre, et le Buste d'une Dame romaine, en demi-relief. Deux morceaux de forme ovale. H. 4 p., L. 3 p.

107 Un Sujet composé de deux Enfans. Morceau en terre cuite, par *François Flamand*. H. 1 p. 10 l., Larg. 4 p. 3 l. 23-50

OBJETS DE CURIOSITÉS.

108 Une très-petite Coupe de jaspe-sanguin, montée sur trépied en bronze doré. H. 3 p. 31

109 Une très-petite Cuvette en lapis-lazuli, montée sur trépied en bronze doré. H. 2 p. 9 l. 58

110 Une autre Cuvette en lapis-lazuli, montée sur trépied en bronze doré. H. 2 p. 7 l. 30

111 Une Cuvette et deux très-petits Vases en agate d'Allemagne, un Dé en lapis, et une Plaque de malachite. 10

112 Un petit Vase et une Coupe en albâtre. 12-95

113 Un Panneau avec oiseau sur branche de fleurs. 15

114 Deux Coupes avec sujets en burgos, montées sur petit pied en bronze doré. 25

115 Six Boîtes en laque ou en piqué. 15-50

116 Une Lunette de longue vue, par *Dollond*, à Londres. 12-20

117 Deux Loupes montées en écaille, l'une à trois verres, l'autre à deux verres. 25

118 Vingt-deux Morceaux, Médailles en argent, Flacon et petits Vases en cristal, etc.
Cet article formera deux lots. 15-95

CAMÉES ANTIQUES, ET AUTRES, la plupart agate-onyx.

SUJET.

119 Les Israélites, après avoir passé la mer Rouge, rendant grâce à Dieu, tandis que Pharaon, à la tête de son armée, cherche à s'échapper de la mer, dont Moyse fait refermer les eaux : Camée à deux couches. Morceau de forme ovale en largeur. H. 13 l., Larg. 22 l.

CAMÉES MONTÉS EN BAGUES.

SUJETS.

120 L'Amour à genoux, une flèche à la main.

121 Bellérophon et la Chimère.

122 Deux Chèvres.

TÊTES.

123 Bacchus vu de profil et couronné de pampres.

124 Lycurgue. Camée à trois couches.

125 Cléopâtre vue de profil et décorée d'un diadême.

126 Octavie, sœur d'Auguste.

127 Julie, fille d'Auguste. Camée à trois couches.

128 Agrippine vue de profil et décorée du diadême.

129 Philosophe vu de trois-quarts. Camée à trois couches.

130 Autre Buste de Philosophe.

131 Jeune homme vu de face.

132 Trois Bustes : Bacchus vu de profil, Camée à trois couches ; un Empereur romain ; un Enfant vu de face : morceau presque de ronde bosse. Camée à trois couches (bagues montées en très-bas or ou en cuivre). Cet article formera trois lots.

CAMÉES MONTÉS EN ÉPINGLES.

133 Buste de Bacchus (Camée à trois couches), et Buste d'une Dame romaine.
Cet article formera deux lots.

AGATE D'ALLEMAGNE ET CORAUX.

134 Hercule vu de profil, coiffé de la peau du lion. Buste sur une boîte en écaille fond noir et à cercle en or.

135 Pâris et Hélène. Deux très-petits Bustes montés en or.

136 Loth et ses filles ; une Tête de Christ et une Main. Trois Morceaux en corail.

137 Masque comique. Tête vue de face, montée en bague.

138 Jeune Dame, les cheveux en partie couverts d'un voile. Buste monté en bague (la monture en très-bas or ou en cuivre).

BAGUES DIVERSES.

139 Une Opale.

140 Un Rubis oriental.

141 Trois Agates arborisées.

142 Une Agate d'Allemagne avec Iris.

143 Une Tête de négresse.

144 Un Chien noir.

145 Un petit Amour. Sujet entouré de Perles, et une Coque de perle.

146 Deux Cadenas, avec Agates arborisées.

147 Mars et Vénus. Sujet en Camée monté en cuivre, H. 2 p. 6 l., L. 2 p. 3 l. (forme ovale); et un Buste de nègre monté en bague. Cet Article formera deux lots.

148 Des Lots d'Outremer et divers Articles non décrits, seront divisés sous ce numéro.

FIN.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

Objets omis :

2 cadenas entourés de perles	—	9
13 turquoises	—	60
280 perles fines	—	12
2 cages de coquilles	—	24-50
1 lunette	—	4
1 boite avec ciselure d'or	—	25
13 carrées à pâte	—	3-50
18 — —	—	2-50
18 — —	—	3-60
19 empreintes en plâtre	—	2
8 pierres gravées en creux	—	9
1 cuvette d'agathe orientale	—	6,50
2 tableaux fleurs	—	5-50